

Schilderachtig uitzicht



Rimke Stolk schildert een panorama van Schiedam. De kunstenaar is iedere woensdag aan het werk in bibliotheek Schiedam. FOTO: WNM

DOOR MARIANNE VAN VELZEN

SCHIEDAM - Hij kwam pas een jaar geleden naar Schiedam. Koort een appartement in het mooie nieuwbouw van het Land van Beolte en keek iedere dag uit over de skyline van Schiedam. Kunstschilder Rimke Stolk werd langzaam aan gegrepen door het idee een panorama van de stad te schilderen.

"Mijn vrouw en ik zijn in no-ti-me echte Schiedammers geworden", vertelt de 66-jarige Stolk. Hij werkte ooit als hoofd constructieafdeling bij het Eu-

ropees Ruimtevaartcentrum ESA in Noordwijk. Maar het schilderen is altijd zijn grote passie geweest. "Ik was als kind eigenlijk altijd aan het tekenen." Stolk leerde het vak van de Leidse kunstenaar Leny Noyen. Vanuit zijn appartement in hartje Schiedam heeft de kunstenaar een prachtig uitzicht over de stad. "Vanaf mijn balkon kijk ik bijna 300 graden rond. Ik ben op een gegeven moment aan de slag gegaan met een fotomontage." Stolk tekende het werk uit en berekende dat hij minstens 12 panelen van 1x1 meter nodig zou hebben. Zijn appartement was te klein voor zo'n monumentaal werk dus ging hij op zoek naar een plek waar hij aan

het schilderij zou kunnen werken. Stolk klopte bij de gemeente aan in de hoop dat hij op één van de gangen op het Stadsref een werkplek zou kunnen krijgen. "Ze waren wel enthousiast over mijn plan maar er kwam niks concreets uit." De bibliotheek aan het Stadsref had echter wel belangstelling voor de schilderende buurman en ruidde een plekje voor hem in. Stolk denkt wel minstens een jaar nodig te hebben om het project te voltooien maar dan heeft Schiedam haar eigen panorama. Ondanks alle belangstelling blijft Rimke een nuchtere Hollander. "Kijk een Panorama Mesdag zal het niet

Uniek Panorama van Schiedam

Het beroemdste panorama van ons land is ongetwijfeld de Panorama Mesdag. Het is maar liefst 12 meter hoog en 120 meter rond. Het is het grootste schilderij van Nederland en toont het Scheveningen uit 1881.

Wereldwijd bestaan er maar zo'n vijftig echte panoramaschilderijen. De schilderijen staan meestal in een koepeelvormige ruimte. Door de enorme afmetingen heb je als bezoeker de indruk dat je midden in het tafereel staat. Schiedam krijgt dankzij kunstenaar Rimke Stolk haar eigen versie van het intrigerende fenomeen; zij het een wat kleinere versie. De schilder die aan de slag gaat met een panorama moet een uitstekend gevoel voor perspectief hebben. "Je moet je verdwijnpunten goed op een rijtje hebben want anders ga je vreselijk de mist in."

Stolk is ieder woensdag in de bibliotheek aan het Stadsref aan het werk te zien.

worden. Met deze afmetingen is mijn werk een klein beetje onder de de stad zal krijgen. Maar laat ik panorama's. Ik hoop wel dat het het maar eerst eens schilderen."